

CURRÍCULUM VITAE

NOM: Pere Farran Morenilla
Data de naixement: 11 d'agost de 1975
Adreça: C/ Major 4, La Guàrdia Lada
C.P: 25217 Montoliu de Segarra
Lleida
Telèfon Mòbil: 606 54 30 30
Correu electrònic: perfarran@gmail.com
butaiproduccions@butaiproduccions.com
Web: <http://www.butaiproduccions.com/>



ESTUDIS TEATRALS:

La meva formació teatral comença l'any 1990 a l'escola *El Timbal* de Barcelona amb diferents cursos d'interpretació amb els professors: **Montserrat Font**, **Oscar Molina** (Ecole Jaques Lecocq), **Peter Gadiche** (imaginació i energia, clown), **Federico Fazzioli** (Teatro studio) i **Bart Srebnick** (investigació i composició teatral).

L'any 1994 entro en contacte amb el *Col·legi de Teatre* de Barcelona mitjançant un curs de treball d'escenes amb en **Jordi Messalles**. Des de aleshores completo la meva formació bàsica com actor en aquesta escola, amb els següents professors: **Berty Tovas**, **Sandra Mladenovitca** i **Angel Bonora** (Ecole Jaques Lecocq), **Mercè Lleixà** (treball d'escenes), **Maria del Mar Navarro** i **Andrés Hernández** (Teatro de l'Abadia), **Pere Jané**, **Cacu Prat** i **Joan Minguell** (treball de cos, veu i dansa contemporània).

L'any 1997 començo la meva especialització com actor còmic realitzant diferents monogràfics amb els següents professors: **Jango Edwards** (clown), **Johny Melville** (clown) i **Antonio Fava** (Commedia dell'Arte). Aquesta especialització en el fet còmic em porta, el mateix any, a realitzar, becat pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, la *IX Escola internacional de l'actor còmic* de Reggio Emilia (Itàlia), dirigida per **Antonio Fava** i que passa a ser una de les meves grans influències.

L'any 1999, degut a la meva activitat professional més dedicada a l'espectacle que al fet teatral, realitzo estudis sobre les tècniques de circ a l'*Escola Rogelio Rivel* de Barcelona.

L'any 2001, començo classes particulars amb **Jordi Parellada** de tècniques de veu i de cant.

L'any 2003, realitzo un curs de post grau a l'escola *Estudis de Teatre* de Barcelona sota la direcció de **Stefan Metz**, membre de la companyia anglesa Theatre de Complicite.

EXPERIÈNCIA COM ACTOR:

(2024) Productor, actor i manipulador de titelles i objectes a *Bruixanteris* de **La Guilla Teatre** i produït per **Butai Produccions**.

(2023) Productor, actor i manipulador de titelles i objectes a *De Faula* de **La Guilla Teatre** i produït per **Butai Produccions**.

(2019) Productor, actor i manipulador de titelles i objectes a *Quimera* de **La Guilla Teatre** i produït per **Butai Produccions**.

(2016) Productor, actor i manipulador de titelles i objectes a *Draps* de **La Guilla Teatre** i produït per **Butai Produccions**.

(2014) Productor, actor i manipulador de titelles i objectes a *La Carretada de Contes* de **La Guilla Teatre** i produït per **Butai Produccions**.

(2013) Presento com actor l'espectacle *El Carnaval dels Animals* basat en la música del compositor **Camille Saint-Saëns**, amb la companyia Lleidart Ensemble.

(2012) Productor, actor i manipulador de titelles i objectes a *L'Hort de Can Pitrocs* de **La Guilla Teatre**, dirigit per Montse Bonet i produït per **Butai Produccions**.

(2012) Participació com actor al seminari: Las emocions en la relació clínica: XVI Seminari de Primavera, organitzat per la *Fundació Rossend Carrasco i Formiguera* i dirigit a professionals de la medicina.

(2009) Presento com a Narcís Monturiol, l'espectacle de teatre de carrer: *El Somni de Monturiol*, amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(2005) Presento com a Händel, la tesina de direcció de Marta Calzada a l'Institut del Teatre, *La resurrecció de Georg Friedrich Händel*, basat en el conte de **Stefan Zweig**.

(2004) Presento interpretant el personatge de Fuster, la tesina de direcció de Joan Morillo a l'Institut del Teatre, *Lear*, d'**Edward Bond**.

(2003) Actor, director i guionista en la creació i producció de l'espectacle de Commedia dell'Arte: *Quanta Comèdia!*, amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(2001) Presento interpretant el personatge del Doctor, l'adaptació teatral del conte de Manuel de Pedrolo: *El Regressiu*, amb la companyia **Urubú Teatre**.

(1999) Actor en l'espectacle itinerant: *Residus*, de la productora **Escenadifusió**.

(1999) Actor i productor en la creació de l'espectacle còmic: *Impurrugapla*, de la **Cia. Cataclown**.

(1999) Actor i guionista, en la producció i creació de l'espectacle: *La Balada del Compte Arnau*, amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(1998) Actor en l'espectacle infantil: *La Deixalleria*, de la productora **Escenadifusió**.

(1998) Actor a la tesina de direcció de Jordi Forcadas a l'Institut del Teatre, *Las Galas del Difunto*, de **Valle Inclan**.

(1997) Actor i productor de l'espectacle de carrer: *Eclipsi*, de la **Cia. Bastida Teatre**.

(1996) Actor de l'espectacle de carrer: *Alice*, de la **Cia. Bantham Théâtre** a la Fira Internacional de teatre de Tàrraga.

(1995) Presento el telefilm: *Laila*, de TV3, dirigida pel Jordi Frades.

(1994) Presento interpretant el personatge de Pius Antonini, *Parella Oberta*, de **Dario Fo**, de la **Cia. Llença-t'hi Teatre** al Festival de Teatre Jove de la Generalitat de Catalunya.

(1993) Presento interpretant el paper d'un novici, el vídeo: *El Romànic l'Art Feudal*, de la productora **Zoom TV** pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

EXPERIÈNCIA COM A DOCENT:

(2014) Professor a *MOVEO* escola de mim corporal dramàtic i teatre físic de Barcelona. Assignatura d'entrenament actoral.

(2014) Ponent i Actor de *Amor en temps de crisi* coproduïda per **INCITE** (Institut de Ciència i Teatre) i **Butai Produccions**.

(2014) Ponent i Actor de *La Història de la Diabetis* coproduïda per **INCITE** (Institut de Ciència i Teatre) i **Butai Produccions**.

(2013) Ponent i Actor de *Converses amb el Cor* coproduïda per **INCITE** (Institut de Ciència i Teatre) i **Butai Produccions**.

(2012) Ponent i Actor de *Capacitats múltiples versus especialització: una història teatralitzada sobre teràpia cel·lular i diabetis* coproduïda per **INCITE** (Institut de Ciència i Teatre) i **Butai Produccions**. Aquesta ponència s'estrena al seminari: La Diabetis al dia, sessió comunicativa, organitzat per la *Fundació Rossend Carrasco i Formiguera*.

(2011) Realitzo el Taller de Complicitat i Expansió per la *Fundació Rossend Carrasco i Formiguera* en el marc del seminari: Comprendre, comprendre-se y hacerse comprender dirigit a professionals de la medicina.

(2011) Des de aquest any, professor a *l'Aula Municipal de Teatre* de Lleida. Assignatura de Cos al Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques Teatral i puntualment de teatre per a Joves i adults.

(2005) Des de aquest any, professor a l'escola de teatre *La Casona* de Barcelona. Assignatura de Màscara a la Formació Integral i puntualment de Commedia dell'Arte dins el marc dels project'arte.

(2005) Des de aquest any, professor a l'escola de teatre *El Galliner* de Girona. Assignatura de Màscara als Estudis d'Art Dramàtic i puntualment: teatre bàsic per adults i recurs d'estiu de Bufó i Joglar.

(2005) Des de aquest any, professor al *Col·legi de Teatre* de Barcelona. Assignatura d'Interpretació al Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques Teatral i puntualment: de teatre per a joves, clown, commedia dell'arte i Banda Mimada.

(2005) Realitzo a Vilanova i la Geltrú un monogràfic de Bufó i Joglar dins el marc del festival de circ **Trapezi**.

(2004) Col·laboració com a professor de teatre i expressió corporal amb **I.T.A.** (Institut de trastorns alimentaris) on els alumnes eren els pacients ingressats a l'hospital de dia i els interns. Aquesta relació dura fins l'any 2008.

(2003) Realitzo diversos monogràfics de Clown a l'espai de creació i experimentació teatral **L'Escenari**.

(2003) Realitzo a Vilanova i la Geltrú un monogràfic de Clown dins el marc del festival de circ **Trapezi**. Aquesta experiència es torna a repetir l'any 2004.

EXPERIÈNCIA COM A DIRECTOR D'ESCENA:

(2019) Director de l'espectacle *Cíclic* de teatre de carrer i circ per la companyia **La Infame**.

(2018-2022) Director artístic de la Fira de Bruixes de Sant Feliu Sasserra.

(2017) Director de l'espectacle *La Manada* de creació col·lectiva per la companyia **4de4**.

(2014) Director de l'espectacle *El Trençanous*, basat en el conte i la música del ballet de dansa clàssica, amb la companyia Lleidart Ensemble on també i participo com actor.

(2014) Director de l'espectacle *El Nen mort damunt la vorera* de **Guy Foissy** per la companyia La Fil·loxera.

(2014) Director de l'espectacle de teatre familiar *Els Somiatruites* per la companyia **Inquiet Teatre**.

(2013) Ajudant de direcció del projecte de quart dels Estudis d'Art Dramàtic del Galliner, *Scholastici Bufones* basat en el text L'Escola dels Bufons de **Michel de Ghelderode** i dirigit per **Janot Carbonell**.

(2005) Director de l'espectacle *Després de la pluja* de **Sergi Belbel** pel grup de teatre amateur: **Si fa o no fa Teatre** de Cardedeu.

(2005) Membre fundador el grup **Vitalment Teatral**, conjuntament amb Marisol Casas, dedicat al teatre social i l'educació emocional mitjançant el teatre. Amb aquest grup realitzo accions dins del marc del Fòrum de l'Educació i col·laboro amb l'O.N.G, *Educació sense Fronteres*, amb el taller-espectacle *Els Contes de la Globalització*.

(2005) Director escènic d'*Antologies de la Zarzuela* pel grup **Odee** així com professor de tallers d'interpretació pels seus cantants.

(2005) Director de l'espectacle *Pedro y el Capitán* de **Mario Benedetti** per a la companyia **2x2 Teatre**. Espectacle guanyador del Primer Premi ACTAC 2008 al millor muntatge teatral.

(2005) Director d'escena del concert de música a capel·la del grup vocal **Nàia**.

(2001) Director i coordinador dels muntatges teatrals i els tallers de formació d'actor del grup de teatre amateur: **Elenc Teatral J.V Foix** de Barcelona. Estrenant els següents textos teatrals:

La Guardiola de **Eugene Labiche**, *La Barca sin Pescador* d'**Alejandro Casona**, *El Ventall* de **Carlo Goldoni**, *Un Lugar en el Bosque* una adaptació dels contes de l'escriptor i psicòleg **Jorge Bucay** per a la seva representació teatral amb l'Elenc, *El Mercader de Venècia* de **William Shakespeare**, *Plomes Nocturnes* un espectacle de creació col·lectiva en homenatge als antics teatres i artistes de varietats, cabaret i music hall, *L'Illa del Tresor* una adaptació de la novel·la de **J.L. Stevenson** per la seva representació amb l'Elenc.

EXPERIÈNCIA COM ANIMADOR:

(2014) Participo com actor i creador de l'espectacle *17:14 L'Hora del Jocs* amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(2007) Participo en la producció i creació de l'espectacle de música, teatre i animació: *XXL*, amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(2002) Participo en la producció i creació de l'espectacle d'animació infantil: *Quin Sarau!*, amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(2001) Col·laboro amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**, com a responsable de l'àrea d'animació, en la producció i creació de diversos espectacles: *Canya al Ball*, *Trompes i Tabals*, *Terrabastall*.

(1998) Participo en la producció i creació de l'espectacle d'animació infantil: *El Somni de l'Home del Sac*, amb la companyia de música i animació **Xarop de Canya**.

(1997) Participo en diverses animacions amb la **Cia. Le Maître** dirigida per Joan Minguell.