

***Bufó:  
La Màscara de la  
Crueltat.***



*El Bufó Medieval com a punt de partida per trobar una evolució moderna d'aquesta figura. La seva funció d'home espectacle a un segon terme. L'estudi d'uns éssers estranys, arribats d'un altre món, però amb tota la força transgressora dels seus antecessors. Com veuen als humans els Bufons?*

## **Identificació del curs:**

- **Destinatari:** Alumnes del Graduat en Art Dramàtic, alumnes que vulguin aprofundir en diferents tècniques teatrals, professionals de l'espectacle que desitgin conèixer la tècnica del Bufó, públic en general que tingui interès en el joc teatral.
- **Número d'hores:** A concretar.
- **Número de sessions durant el curs:** A concretar.
- **Número mínim d'alumnes:** 8.
- **Número màxim d'alumnes:** 15.
- **Necessitats tècniques:** equip de so, cubs, pals o canyes, pilotes, cadires, biombos o cametes.

## **Materials:**

Roba adequada per l'exercici físic i de caràcter neutre.

Caldrà informar als alumnes que durant el curs hauran d'aportar tot tipus de materials (cordes, teles, mitges, boates, coixins, plàstics, espumes, malles, xarxes...) per poder construir el vestuari del seu bufó.

## **Presentació:**

Durant l'Edat Mitjana, la jerarquia eclesiàstica, utilitzant la seva forta influència i el seu poder va eliminar sistemàticament totes les expressions de teatre professional i, sobretot, aquelles amb un marcat caràcter còmic, groller i grotesc que en l'època històrica precedent, l'Imperi Romà, estaven molt arrelades a la societat. Aquest fet va provocar que gairebé les úniques expressions teatrals existents fossin de caràcter popular, no professional, i amb forma de ritual religiós o de festa tradicional.

Però la societat de l'Edat Mitjana, com totes les societats, també necessitava divertir-se, riure i burlar-se del veí. I com en totes les societats sempre hi ha algú disposat a fer de vehicle per la transgressió còmica. I aquí és on apareixen el Bufons, actors còmics que utilitzaven la bogeria (durant l'època, el bojos no es consideraven part de la societat) com a distanciament per poder parodiar qualsevol tema o personatge i fugir del context repressiu de la seva època. Realitzaven tot tipus d'espectacles mitjançant tècniques molt diverses i es van aferrar a l'únic poder que es podia permetre el luxe de ser divertit sense que el poder eclesiàstic hi posés cap impediment: l'aristocràcia feudal.

La figura del Bufó medieval serà el punt de partida. Proposem un treball de recerca i de creació per trobar una evolució moderna d'aquesta figura. Perdran la funció d'homes espectacle per passar a ser uns éssers estranys i arribats d'un altre món, però que conserven tota la força transgressora dels seu antecessors. Treballarem la construcció d'aquests personatges i la seva relació entre ells i amb els humans, les seves possibilitats formals i les seves famílies (*misterioses, grotesques i fantàstiques*).

## **Objectius:**

Experimentar amb el joc corporal individual.

Experimentar amb la relació amb l'altre, amb el grup i amb l'espai.

Desenvolupar l'escolta, la disponibilitat i el nivell de tensió corporal.

Amortitzar l'esforç.

Màxim rendiment a tots els aspectes que intervenen en el treball de l'actor.

El joc, l'espai i el ritme que planteja la figura del bufó contemporani.

La presència a escena, el gest, la veu, les actituds d'aquesta gran màscara que és el bufó.

## **Continguts:**

### **1. Aquells que no creuen en res i es burlen de tot**

1.1 La paròdia o el primer esglaó de l'escarni burlesc:

- A) Imitació burlesca del comportament del ésser humà.
- B) La burla de les conviccions del ésser humà.

1.2 L'altre cos o "el boig del rei":

- A) La necessitat de distanciar-se de la crueltat de l'escarni bufonesc, mitjançant una màscara corporal que el fa suportable.
- B) Les possibilitats d'aquest nou cos: Burlar-se d'allò del que no és possible burlar-se.

### **2. Els Bufons arriben del més enllà**

2.1 El Bufó individual:

- A) Disseny i construcció del propi Bufó.
- B) Els Bufons aprenen a viure: els bufons juguen, el bufons juguen a ser adults.

2.2 Els Bufons s'organitzen:

- A) Les Bandes.
- B) Les Famílies (Misteri, Grotesc, Fantàstic).

### **3. El reialme absolut de la bogeria organitzada**

Improvisacions i treballs en equip sobre grans temes del comportament humà.

### **4. Els Bufons del carrer, els nostres veïns**

Transferència a personatges, col·lectius de persones i oficis de la vida contemporània de tot allò que hagi aparegut utilitzant l'altre cos.