

***Clown:
El Nas vermell, la
màscara més petita.***



*Una recerca personal basada en aquest antiheroi contemporani que ens
fa riure i emociona.*

*Una revetlla d'estiu plena de melodies sentimentals i d'esclats
pirotècnics apassionants. Ens capbussarem a les refrescants aigües de
les emocions més intimes. En definitiva, una gran festa major que no et
pots perdre!*

Identificació del curs:

- **Destinatari:** Alumnes amb experiència en Art Dramàtic, alumnes que vulguin aprofundir en diferents tècniques teatrals, professionals de l'espectacle que desitgin conèixer la tècnica del "Clown", públic en general que tingui interès en el joc teatral.
- **Número d'hores:** A concretar.
- **Número de sessions durant el curs:** A concretar.
- **Número mínim d'alumnes:** 8.
- **Número màxim d'alumnes:** 15.
- **Necessitats tècniques:** equip de so, cubs, pals o canyes, pilotes.

Material:

Roba adequada per l'exercici físic i de caràcter neutre.

Durant el curs s'encarregarà l'aportació de vestuari de tot tipus per construir el vestuari de cada clown. També es demanara tot tipus d'objectes i materials per poder realitzar els exercicis de recerca.

Presentació:

L'objectiu d'aquest monogràfic és crear un espai de recerca i experimentació, per què cada alumne pugui trobar el seu clown, a través d'exercicis tècnics i de desinhibició, prenent com a punt de partida la manera de ser, de moure's i de veure les coses de cada un dels seus participants.

Per aconseguir-ho situarem el clown en diferents espais (*el circ, el cabaret, el carrer...*) i en diferents situacions (*números clàssics del circ, estructures còmiques...*). Parlarem de les diferents tipologies i famílies de clowns. Buscarem les habilitats de cada alumne, perquè passin a formar part del repertori del seu clown (*instruments musicals, màgia, acrobàcia, malabars, acudits...*). Treballarem específicament sobre el desequilibri i el fracàs del clown com a motor del personatge. I finalment el vestirem amb aquells materials que proposin els alumnes i el presentarem en societat.

Objectius:

Experimentar amb el joc corporal individual.

Experimentar amb la relació amb l'altre, amb el grup i amb l'espai.

Desenvolupar l'escolta, la disponibilitat i el nivell de tensió corporal.

Amortitzar l'esforç.

Màxim rendiment a tots els aspectes que intervenen en el treball de l'actor.

El joc, l'espai i el ritme del "Clown".

La presència a escena del "Clown" i del personatge còmic.

Treball sobre el gest, la veu, les actituds mitjançant la màscara més petita: el nas de pallaso.

Continguts:

1. Recerca i construcció del propi Clown.
 - A) Actitud.
 - B) Corporalitat.
 - C) Vestuari.
 - D) Habilitats.

2. El Clown de circ.
 - A) Actitud i Presència del Pallasso de circ.
 - B) Entrades i números clàssics del pallasso de circ.
 - C) Joc de Pallasso basat en la pista i el món del circ.

3. El Clown teatral.
 - A) Teoria i tècnica del gag.
 - B) Estudi de "Sketch" clàssic.
 - C) Construcció de "Sketch" propi.

4. Personatge còmic:
 - A) Machietta i Brillanti.
 - B) Cabaret, Varietats i Music Hall.

5. L'Absurd.