

***Comèdia Humana:
La força de la mitja
màscara.***



***El comportament de l'ésser humà és irrisori, fa riure, no significa res,
no té valor ni importància. El seu estudi, és una font inesgotable de
comicitat.***

Identificació del curs:

- **Destinatari:** Alumnes amb experiència en Art Dramàtic, alumnes que vulguin aprofundir en diferents tècniques teatrals, professionals de l'espectacle que desitgin conèixer la tècnica de la "Comèdia Humana", públic en general que tingui interès en el joc teatral.
- **Número d'hores:** A concretar.
- **Número de sessions durant el curs:** A concretar.
- **Número mínim d'alumnes:** 8.
- **Número màxim d'alumnes:** 15.
- **Necessitats tècniques:** equip de so, cubs, pals o canyes, pilotes, cadires, biombos o cametes.

Materials:

Roba adequada per l'exercici físic i de caràcter neutre.

Durant el curs s'encarregarà l'aportació de vestuari, perruques, barrets i sabates de tot tipus per construir els vestuaris dels diferents personatges relacionats amb cada màscara.

Presentació:

La definició "Comèdia Humana" la comença a utilitzar Jacques Lecoq a la seva pedagogia durant la segona meitat del segle XX. Neix amb la intenció de renovar les tipologies de la Commedia dell'Arte i adaptar-les a l'actualitat social, cultural i política per acostar-les més al públic actual. Aquesta tècnica, pel fet d'utilitzar la mitja màscara, requereix una forta exigència vocal i corporal per poder donar-li vida al personatge i a la situació. Ens mostra la naturalesa humana dels personatges que viuen en estat d'urgència i supervivència constant. Ens mostra el costat còmic, irrisori i també el fons tràgic que els envolta.

Objectius:

Experimentar amb el joc corporal individual.

Experimentar amb la relació amb l'altre, amb el grup i amb l'espai.

Desenvolupar l'escolta, la disponibilitat i el nivell de tensió corporal.

Amortitzar l'esforç.

Màxim rendiment a tots els aspectes que intervenen en el treball de l'actor.

El joc, l'espai i el ritme de la "Comèdia Humana".

Presència a escena dels personatges de la Comèdia Humana i les seves actituds.

Tècnica amb la mitja màscara de la Comèdia Humana.

Continguts:

- Preparació corporal i vocal per sostenir la mitja màscara a escena.
- Taula 9 Actituds.
- Moviment i improvisació amb la mitja màscara.
- Actuació amb mitja màscara i les seves normes a escena.
- Estudi dels quatre tipologies bàsiques dels personatges que provenen de la "Commedia dell'arte": el vell o l'ésser humà quan és vell, el criat o l'ésser humà quan està a disposició dels altres, l'enamorat o l'ésser humà que estima, el capità o l'ésser humà que lluita contra els seus enemics.
- Treball de progressions d'estats d'ànim i passions.

- Rosa dels esforços.
- Bàscula de situació: convèncer l'altre.
- Situacions de Comèdia Humana: Concepte teòric “L'Irrisori”.
- Treball sobre jerarquies.
- Improvisacions a partir de la frase: “Aquell-a que...”
- Treball sobre textos de comèdia triats pels alumnes.