

Bruixanter's

Dossier pedagògic



Amb el suport de:

Des dels temps en què els ocells tenien dents
sempre hi ha hagut bruixes i fetilleres.

dones sàvies i remeieres;

amb els seus coneixements
preparaven pocions i unguents.

xarops, alcohols i mels.

infusions d'herbes i arrels.

Amb les plantes medicinals.

a la gent curaven tots els mals:

migranyes, febres, indigestions.

ansietats, refredats, inflamacions...

De vegades — diuen les contarelles —

la gent els deixava infants acabats de néixer:

les famílies confiaven que les bruixes

els cuidarien fins a créixer.

Aquestes dones sàvies segueixen existint

aquí, allà i a tot arreu:

si mai n'heu vist cap, avui una en coneixereu.





Bruixanteres

Presentació

Antigament hi havia unes dones conegudes com a remeieres. Eren sàvies i tenien molts coneixements de la natura i les propietats de les plantes medicinals. També sabien fer unguents o xarops, i ajudaven a curar a persones i animals en una època on la medicina no era com la que tenim avui dia. Solien viure apartades i sovint les anomenaven "bruixes".

A vegades, hi havia famílies o altres dones, que per motius diversos no podien criar els seus infants, i els deixaven a càrrec d'aquestes dones, tot esperant que amb elles tindrien una vida millor. Aquests infants solien ser nenes. Les remeieres les criaven i els hi traspassaven tots els seus coneixements.

Aquesta història és un reconeixement, un petit homenatge a aquestes dones que al llarg del temps han estat anomenades "Bruixes", com també perseguides i acusades injustament.

Edats Recomanades:

Cicle Inicial i Cicle Mitjà.

Dos eixos temàtics:

L'espectacle, es basa en dos eixos temàtics:

1-El valor del traspàs de coneixements, de tot allò antic i ancestral. La paciència, la constància i l'esforç que aporten els aprenentatges.

2-La passió dels joves per les noves tecnologies, mòbils, xarxes socials, tauletes, ordinadors, etc... i com tot el món digital els pot abduir de la realitat, amb les confrontacions generacionals que consegüentment en pot derivar.



Sinopsi

Una bruixa troba una nena petita dins un bressol, al veure que és un infant abandonat decideix cuidar-lo i ensenyar-li tot allò referent a la màgia i tota la saviesa que es pot trobar als llibres antics. La nena es fa gran i té noves inquietuds referent al món digital i virtual. La bruixa vol mostrar-li la importància d'allò ancestral, però a la noia tot allò ja no li sembla interessant. Finalment la ràbia i la falta d'entesa per part de totes dues faran que la màgia els faci una mala passada, però l'amor que senten l'una per l'altre serà el que les ajudarà a resoldre aquest conflicte.

Continguts

Abans d'anar al Teatre:

1. Què veurem.
2. L'experiència d'anar al Teatre.
3. Converses a l'aula.
4. Qui eren les bruixes?
5. Material per mostrar a l'aula.

1. Què veurem:

Bruixanteris és un espectacle de titelles, heu vist mai titelles? Sabeu que n'hi ha de diferents tipus?

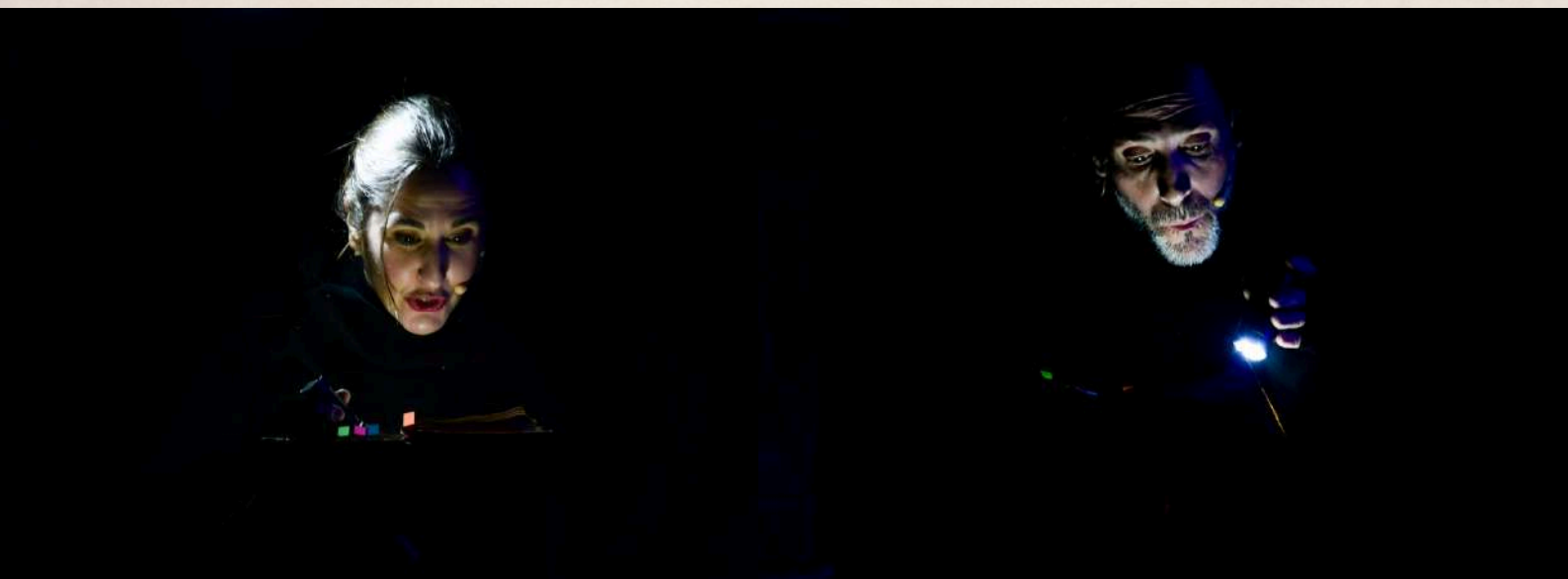
Podem fer recerca d'alguns tipus de titelles com:

Els titelles de taula (*el tipus de titella que veureu a l'espectacle*), els Muppets (*els podeu trobar en vídeos del programa "El Barri sèsam"*), els titelles de guant, les ombres xineses, les marionetes de fil, etcètera...



Els Narradors, són dos personatges que ens introdueixen la història. Podeu agafar un conte conegut i provar de narrar-lo per grups. Un comença a narrar un tros del conte que tot el grup coneix (La Caputxeta Vermella, els Tres Porquets...), després dona pas a un company o companya que ha de seguir la narració i així successivament fins acabar el conte.

Pensar en l'inici amb frases com: "Hi havia una vegada...", "Temps era temps...", "Vet aquí que en aquell temps, que les bèsties parlaven i les persones callaven...", "Això era i no era..."; I frases pel final com: "Conte contat, conte acabat i aixeca la mà si t'ha agradat.", "I això és tan veritat com que el conte s'ha acabat.", etc...



2. L'experiència d'anar al Teatre:

Anar al Teatre és una experiència que es viu en comunitat. El sentit del Teatre és tenir públic, sense ell no hi pot haver el fet teatral. A més, hem de pensar que allò que succeirà a l'escenari tal i com ha transcorregut no tornarà a repetir-se mai més, en això recau la màgia dels espectacles en directe. És un lloc on podem deixar-nos portar per les emocions, tot allò que ens descobreix l'espectacle en nosaltres mateixos, deixar-nos sorprendre i reaccionar a allò que passa dalt de l'escenari, però sempre tenir present que és un espai per compartir, per tant el respecte a totes les altres persones que hi són presents ha de ser molt curós.

3. Converses a l'aula:

Heu anat mai al Teatre? Quin record en teniu?

Heu vist alguna altra vegada un espectacle de titelles. Com es movien? Els personatges titelles parlaven?

Com us imagineu el personatge de la bruixa?

I la nena? Com creieu que serà?

Si voleu fer preguntes als titellaires podeu fer un llistat, segur que estaran encants de respondre-les.



4. Els dos eixos temàtics de l'espectacle:

L'espectacle es basa en dos eixos temàtics:

1. Per una banda els personatges de les bruixes: tots i totes hem sentit a parlar d'elles, i sovint hem sentit històries on fan malifetes, són lletges amb berrugues al nas i volen amb escombres. Però la veritat és que eren dones sàvies que sabien extreure remeis medicinals de la Natura i ajudaven a curar les malalties en una època on no hi havia tantes medecines com
2. Per altra banda l'excés en la utilització dels aparells tecnològics, sobretot per part dels adolescents i preadolescents.

1. Qui eren les bruixes?

Heu sentit a parlar de les bruixes? En coneixeu alguna història? S'anomenaven "bruixes" a aquelles dones que solien ser una mica diferents. A vegades vivien apartades. Tenien molts coneixements referent a la medicina popular i tradicional, les herbes remeieres i plantes medicinals que servien per guarir o també per cuinar. També eren unes grans enteses en les ciències de la natura en general.



Eren dones sàvies que també exercien de llevadores o de cuineres en les festes de la seva comunitat. A vegades els deixaven infants acabats de néixer, sobretot nenes, ja que no podien treballar al camp; aquestes dones s'encarregaven de cuidar-les fins a créixer tot instruint-les en el món de la natura, els remeis, la medicina, etc...

Podem fer recerca d'informació referent a aquests personatges.

2. Aparells tecnològics i adolescència:

La nena que adopta la bruixa es va fent gran i els seus interessos van canviant, d'aquesta manera quan és preadolescent utilitza diferents aparells tecnològics com: un dron per volar, un mòbil i fins i tot una tauleta tàctil.

A l'espectacle hi ha un moment de conflicte entre els dos personatges, en podem parlar i definir què vol cada un, quin és el seu objectiu, i perquè la noia acaba fent una malefici.

En el món de la ciència sempre s'ha donat valor als descobriments anteriors, encara que fossin erronis ja que sense ells mai s'hauria avançat. Per tant, hem de seguir donant valor a tot allò que surt de la tecnologia?



Actualment estem immersos en un món que va molt ràpid, i la tecnologia encara ho ha accelerat més. És important o fins i tot necessari tenir moments de calma i respirar amb tranquil·litat?

De totes aquestes preguntes en podem parlar a classe i fer-ne debat.

5. Material per mostrar a l'aula:

Cerquem material on hi apareguin les bruixes.

Contes:

“La Bruixa Brunilda”

“El Gran Llibre de Les Bruixes Catalanes”

“Bruixes” de Glòria Sabaté

Poesia:

Maria Mercè Marçal “Avui les fades i les Bruixes s'estimen”

M. Mercè Domínguez “Poemes de Bruixes Bruixetes i Bruixotes”

Cançons:

“Les Bruixes” Cançó popular francesa, lletra i adaptació al Català Carles Suero.

“La Bruixa Maduixa” de Lluís Gili.



Després d'anar al Teatre:

- 1. Sobre el Títol de l'espectacle.**
- 2. Comprensió de l'espectacle, en parlem a l'aula.**
- 3. Propostes per plasmar en paper.**
- 4. Emocions que ens han aparegut durant l'espectacle.**
- 5. Emocions dels personatges, parlem de l'empatia.**
- 6. Paraules que podem relacionar amb l'espectacle.**
- 7. Propostes màgiques o que ho semblen: Petits experiments.**

1. Sobre el títol de l'espectacle:

- Un cop hem vist l'espectacle pots dir perquè es diu "Bruixanteris"?**
- Creus que és una paraula inventada?**
- Quines dues paraules la formen? (*Bruixes i Encanteris*)**

2. Comprensió de l'espectacle, en parlem a l'aula

Ens podem posar en rotllana per afavorir poder-nos veure les cares i compartir totes les nostres idees i conclusions.

- En quin animal es transforma la bruixa?**
- Què troba al pati de casa seva?**
- Quina màgia li ensenya la bruixa a la nena quan encara és petita?**
- Sabeu quin regal li fa?**
- Podeu explicar perquè s'enfaden?**
- Al pati de la casa hi ha un animaló que viu dins una soca, sabeu dir-nos de quin animal es tracta?**

3. Propostes per plasmar en paper, fes un dibuix de:

- Alguna de les escenes de l'espectacle.
- Algun dels personatges que apareixen a l'espectacle.

Escriu una frase que defineixi el moment del teu dibuix, per exemple: "La Bruixa troba un bressol al pati de casa seva".

4. Emocions que ens han aparegut durant l'espectacle:

- Vau sentir alguna emoció durant l'espectacle? Quina?
- Hi ha alguna escena que ens hagi fet riure?
- Podem fer una llista d'emocions que hem sentit i destriar-les tot buscant-ne el significat.

5. Emocions dels personatges, parlem de l'Empatia:

- Hi ha un moment on la nena sent molta ràbia i no es pot controlar, us ha passat alguna vegada alguna cosa semblant? Què podem fer per evitar una reacció tant forta com la del personatge de la noia?
- Perquè creieu que la Bruixa o àvia s'enfada amb la noia?
- Sabeu què és l'Empatia? En podem buscar el significat i trobar situacions fictícies on apareix l'empatia i situacions on no hi és present.



6. Paraules que podem relacionar amb l'espectacle i en busquem el significat:

- Remeiera
- Encanteri
- Bruixeria
- Fetillera

7. Propostes màgiques o que ho semblen: Petits experiments

Segur que heu vist alguna vegada un llum de lava, fa unes dècades va estar molt de moda i encara hi ha qui les tria com a element decoratiu. Podeu fer un experiment basat en llet molt senzill. Per construir el llum de lava necessiteu:

- Una ampolla (o un recipient llarg),
- Pastilles efervescents
- Llet
- Oli vegetal
- Una llanterna.

El primer que cal fer és abocar 200 mil·lilitres de llet a l'ampolla. Després s'haurà d'afegir entre 50 a 100 ml d'oli. S'apreciarà una gran divisió entre la llet i l'oli, per la qual cosa s'ha d'esperar un parell de minuts perquè els dos líquids es barregin una mica.

A continuació es col·loca la llanterna, encesa, sota de l'ampolla i s'afegeix a l'envàs la pastilla efervescent. Els líquids començaran a moure's dins de l'ampolla formant bombolles i convertint-se així en un llum de lava.

L'Ou saltador:

Un truc molt senzill. Necessitem:

- Un ou
- Vinagre
- Molta paciència.

Posem l'ou amb molta cura dins un pot de vidre i el cobrim de vinagre fins a deixar-lo submergit. Aquí és on entra la paciència ja que haurem d'esperar 48 hores.

En treure'l, li traiem la closca i veurem que l'ou ha canviat la seva composició, botarà com una autèntica bola saltadora. Compte! Si el tireu des de lluny o des de molt amunt es trencarà.



Vídeos de l'espectacle:

<https://youtu.be/S9KdPr8Rkr4>

https://youtu.be/_7Pzz2liB7l

Fitxa artística:

Disseny i construcció de Titelles: Meritxell Morera

Disseny i construcció d'escenografia: Pere Farran

Direcció: Esther Cabacés de Txo Titelles

Vestuari: Meritxell Morera

Actriu i titellaire: Meritxell Morera

Actor i titellaire: Pere Farran

Música i espai sonor: Jordi Torruella de Dabú Project

Fotografia: Jordi Garcia

Vídeo: Pep Pujol

Una Producció de:



Troba'ns a:

www.butaiproduccions.com

butaiproduccions@butaiproduccions.com



Telèfons de contacte:

Meritxell 656478791

Pere 606543030



@laguillateatre

@butaiproduccions



@laguillateatre

@butaiproduccions



@laguilla1